

Jessica Lundi-Léandre

contact@atelierlundileandre.com

www.atelierlundileandre.com

instagram: @atelierlundileandre

Paris - FRANCE



Biographie

Née en 1998 à Port-au-Prince (Haïti), Jessica Lundi-Léandre vit et travaille à Paris. Artiste-peintre, elle développe une œuvre figurative qui explore les notions d'identité, de mémoire et de désir à travers le prisme de la représentation des corps noirs.

Titulaire d'un Master en Histoire-Géographie et formée en Histoire de l'art à l'Université de Nantes, elle conçoit la peinture comme un espace de dialogue entre l'intime et le politique. Sa pratique s'inscrit dans une approche afroféministe et caribéenne, où les récits personnels deviennent matière de réflexion universelle.

Lauréate des dispositifs SPOT (2024) et CLAP (2023), elle a présenté sa première exposition personnelle *Demen limyè jayi* à l'Espace Louis Delgrès (Nantes, 2024) et a participé à plusieurs expositions collectives en France et en Belgique, dont *Kimpa Vita et ses héritières* (Charleroi, 2024) et *Enfance* (Galerie Cosmopolis, Nantes, 2023).

Elle a également été invitée par le Centre Pompidou dans le cadre de l'événement *Paris Noir* (2024) à présenter le travail de l'artiste haïtienne *Toto Bissainthe*, témoignant de la reconnaissance institutionnelle croissante de sa démarche.

En parallèle, elle développe des actions de médiation et de transmission à travers son entreprise Atelier Lundi-Léandre, en animant des ateliers d'initiation à la peinture et à l'histoire de l'art destinés à différents publics.

En 2025, elle amorce une nouvelle série intitulée *Éros*, autour du regard féminin porté sur le corps masculin, prolongeant ainsi son exploration des liens entre sensualité, regard et pouvoir.

Démarche artistique

Ma pratique de la peinture à l'huile s'ancre dans une exploration des récits invisibilisés, en particulier ceux qui relient féminité, enfance et identité noire. À travers mes œuvres, je reconfigure les représentations de la beauté, de la tendresse et du désir, en donnant corps à des perspectives souvent écartées de l'histoire de l'art.

Mes toiles puisent dans mes racines haïtiennes et dans la spiritualité vodou, comme dans une source de lumière et de questionnement. En tant que femme afrodescendante et queer, j'interroge les manières dont la peinture peut traduire la complexité du rapport au corps, à la foi et au regard. Mes œuvres cherchent à rendre visibles les nuances du sensible, là où la vulnérabilité devient une force et où la douceur prend une dimension politique.

Mes influences vont de la peinture classique à des démarches contemporaines centrées sur les émotions et les identités. Inspirée par Artemisia Gentileschi, Berthe Morisot, Dorothea Tanning, Faith Ringgold, mais aussi par Lynette Yiadom-Boakye, je joue avec des compositions qui détournent les codes de la représentation et ouvrent un dialogue entre narration, symbolisme et sensualité.

Mon approche visuelle oscille entre réalisme et onirisme, parce que c'est dans cette tension que se déploient les contradictions, les aspirations et les résistances qui nourrissent ma pratique.

Si mes premières séries: "Enfance", "Frivoles ?" et "Demen limyè jayi", exploraient la spiritualité, la mémoire, la famille et le désir féminin, ma nouvelle série Éros élargit ce champ à la représentation du corps masculin. J'y questionne la possibilité, pour une femme, d'érotiser l'homme sans l'objectifier, en rendant visibles sa douceur, sa beauté et sa fragilité.

Ma peinture, profondément afroféministe et caribéenne, dépasse les questions de genre ou de sexualité pour aborder les dimensions du soin, du regard et de l'appartenance. Elle se veut un espace d'échange, un lieu de réappropriation, où des identités plurielles peuvent enfin se reconnaître dans la lumière et le silence des corps.

Curriculum Vitæ

Jessica Lundi-Léandre est née à Port-au-Prince en Haïti en 1998, elle vit et travaille à Paris en France.

Exposition personnelle

2024 - Demen limyè jayi, Espace Louis Delgrès, Nantes, France

Sélection d'expositions collectives récentes

2025 - SJUF, Courbevoie, France

2024 - Kimpa Vita et ses héritières, l'Alba - maison de la culture, Charleroi, Belgique

2024 - Maternelle, cours Saint-Pierre, Nantes, France

2023 - Enfance, Galerie Cosmopolis, Nantes, France

Distinctions

2024 - Lauréate du dispositif "SPOT", Nantes, France

2023 - Lauréate du dispositif "CLAP", Nantes, France

Interventions

2025 - Paris Noir - Toto Bissante, une haïtienne à Paris, Centre Pompidou, Paris, France

2024 - ISY ASBL , "Kimpa Vita et l'émergence des femmes noires - entre mémoire et reconstruction", l'Alba, Charleroi, Belgique

Résidence

2025 - Europavox, Ratisbonne, Allemagne

Commande publique

2024 - I See You ASBL, Portrait de Kimpa Vita, Charleroi, Belgique

Articles

2024 - Ouest France: "Spot a mis en lumière des jeunes artistes nantais"

2024 - Mémoire d'Outre-mer: "Demen Limyè Jayi"

2024 - Ouest France: "Portraits de la Révolution Haïtienne"

Sélection de Médiations culturelles/ artistiques

2025 - Haitian Festival - "Peinture Naïve Haïtienne", Paris, France

2024 - Charliequeen - atelier mère/fille "initiation à la peinture", Charleroi, Belgique

2024 - Charliequeen - "peindre la famille avec des couleurs complémentaires, Charleroi, Belgique

2024 - Accord - initiation à l'Histoire de l'art (4/5ans), Nantes, France

2023 - Brunch Littéraire, workshop "la représentation des corps noirs en peinture", Nantes, France

Youtube

2024 - Demen Limyè jayi - "Préparer son exposition"



EROS (en cours de création)

Éros interroge le regard féminin porté sur le corps masculin. À travers des peintures issues de séances photographiques menées par l'artiste, cette série explore le désir, la sensualité et la vulnérabilité des hommes. Loin d'un rapport de domination, il s'agit ici d'un échange : un regard féminin qui choisit, contemple et célèbre. Les modèles, des hommes noirs hétérosexuels et bisexuels, posent dans une intimité assumée où la beauté devient choix esthétique et politique.

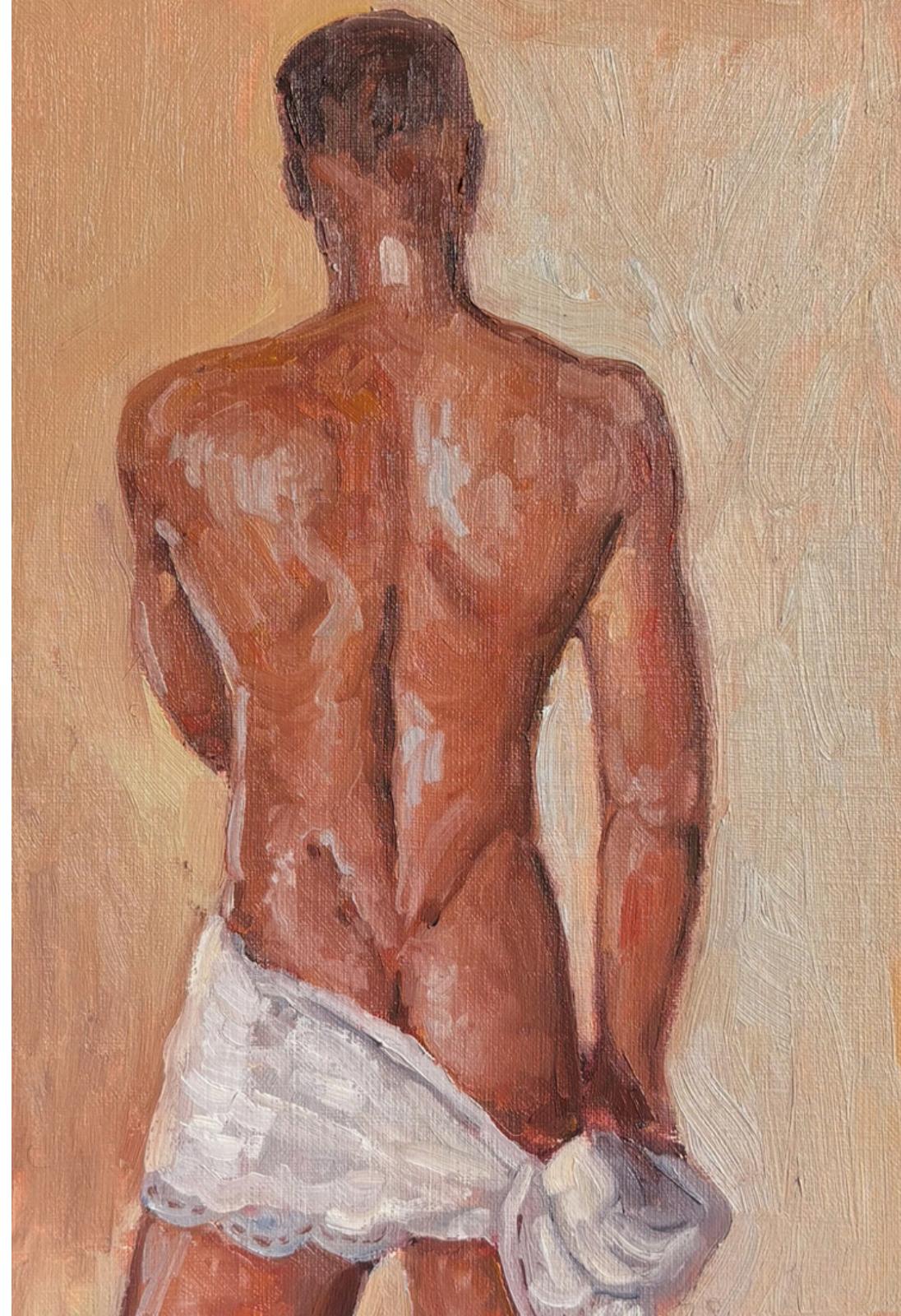
Ce projet amorce un tournant vers un langage pictural plus symbolique, où la lumière, la peau et la texture deviennent des vecteurs d'émotion et d'érotisme. Éros prolonge les questionnements initiés dans "Frivoles?", tout en inversant la perspective du désir.

—
huile sur feuille toile, 2025

21x29,7

EROS

huile sur feuille toile, 2025
21x29,7





FRIVOLES ?

“Frivoles ?” explore la sensualité féminine et les multiples facettes de l’identité queer, entre tendresse et liberté.

À travers des portraits intimes et poétiques, la série célèbre les amours non-hétéronormatifs et propose une vision libre et nuancée de la féminité, en résistance à la honte, aux attentes et aux stéréotypes.

Ces œuvres révèlent la complexité du désir féminin — sa douceur, sa force, sa pluralité et font écho à la tension présente dans “Éros”: le besoin de se voir et d’être vu·e autrement.

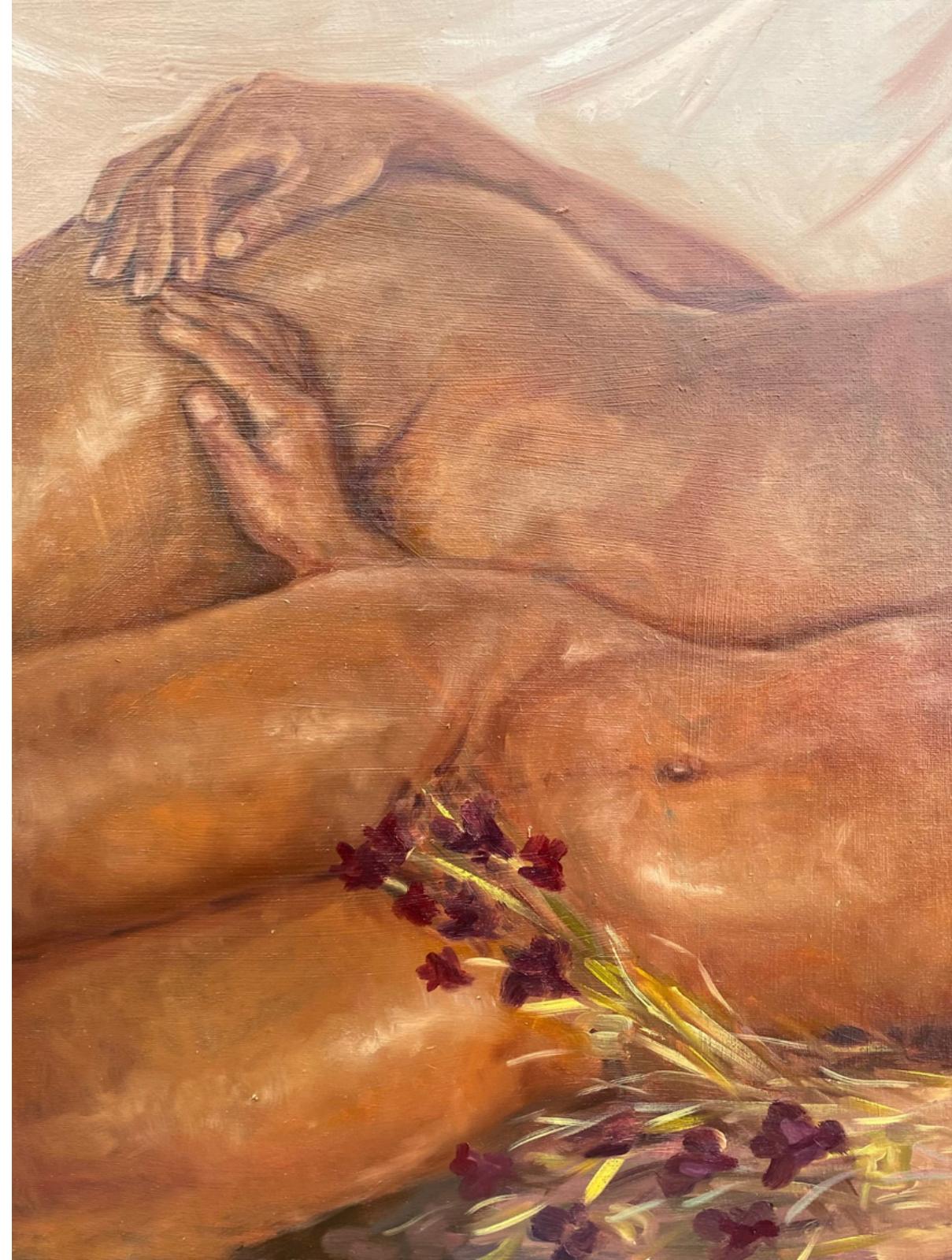
Amantes

huile sur toile, 2022

115x75

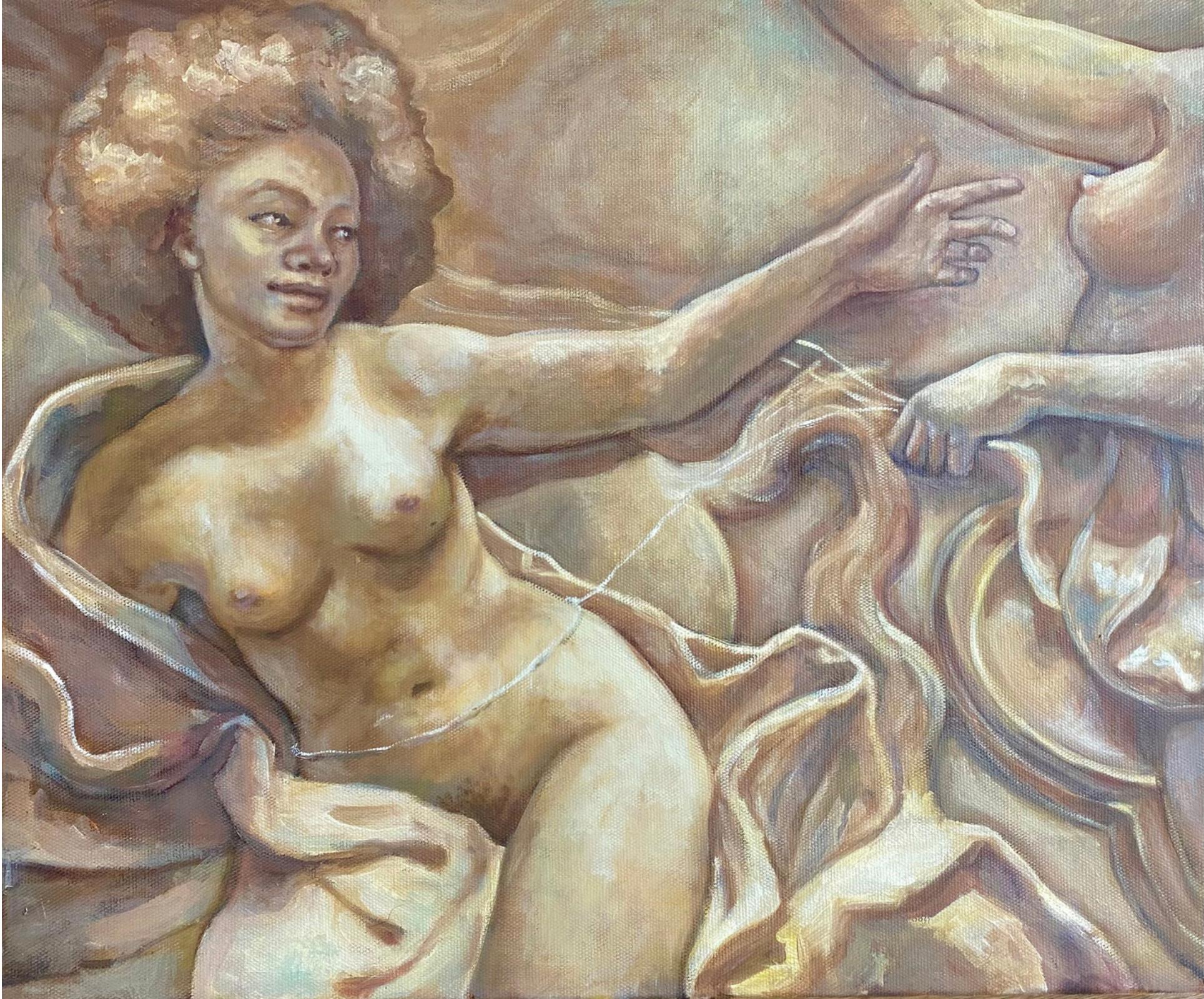
FRIVOLES ?

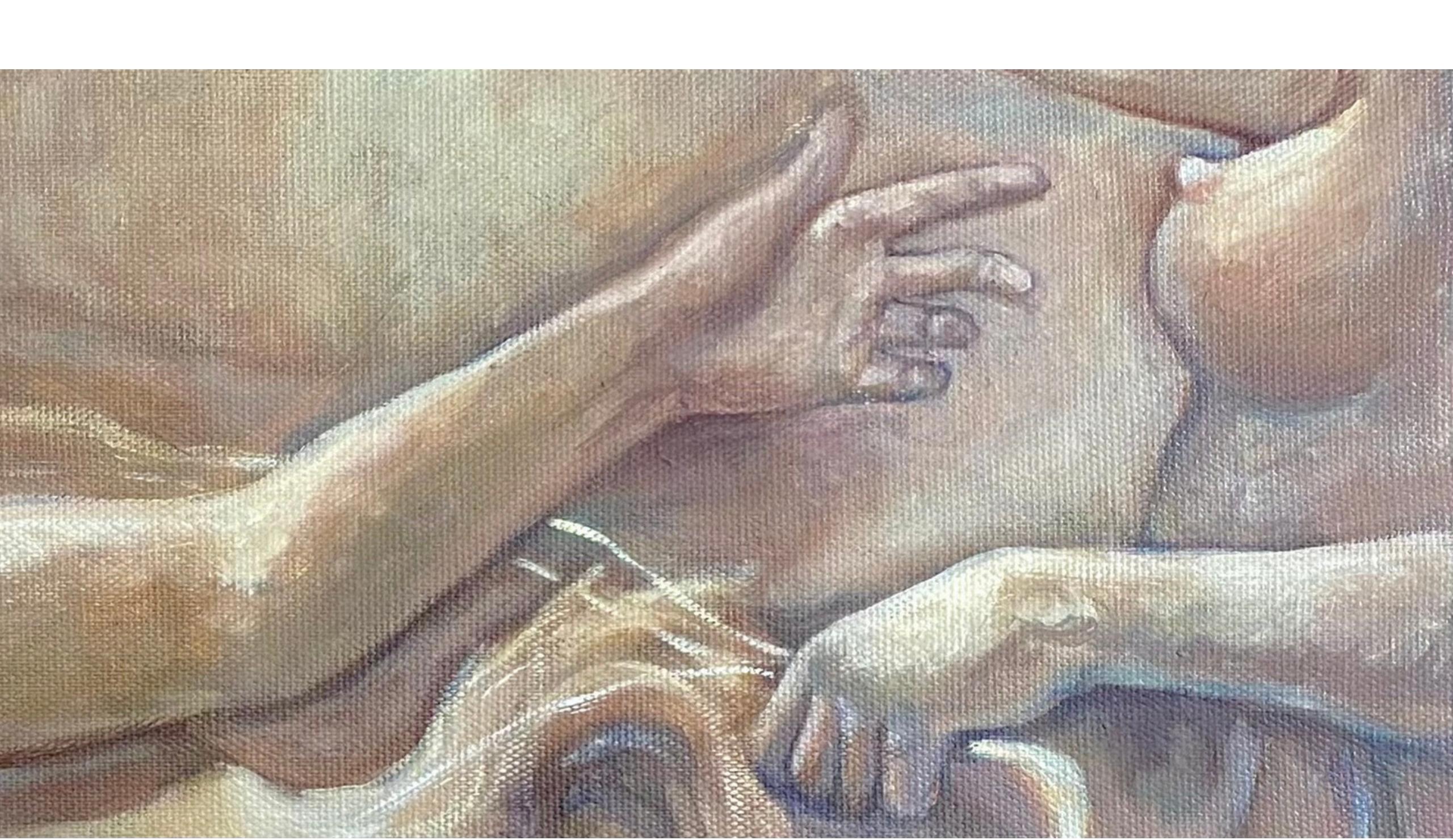
Le repos
huile sur toile, 2022
40x50



FRIVOLES ?

L'enlèvement
huile sur toile, 2025
38x45







ENFANCE

Enfance explore la construction du genre et de l'identité à travers mes souvenirs de petitefille noire souvent perçue comme un petit garçon. Cette série interroge la manière dont la féminité se façonne sous le regard des autres, entre pudeur, jeu et résistance.

À travers l'autoportrait, j'aborde la mémoire comme un espace de reconstruction de soi, où l'intime devient un lieu de questionnement sur la représentation et la reconnaissance.

Enfance IV, L'oeil le plus bleu

huile sur toile, 2023
50X70

ENFANCE
autopортрет

Enfance III, jolie fleur
huile sur toile, 2023
50X70



ENFANCE

autoportrait

Enfance II, “oh qu'il est mignon ce petit garçon”

huile sur toile, 2023

50X70





DEMEN LIMYÈ JAYI

Cette série rend hommage à la mémoire révolutionnaire haïtienne et à la puissance spirituelle des femmes. Inspirée par l'iconographie sacrée et les mythes fondateurs, elle explore la lumière comme symbole de résistance et de renaissance.

Par le bleu et le doré, j'évoque la transcendance et la force collective d'un peuple qui se réinvente sans cesse.

Présentée pour la première fois à l'Espace Louis Delgrès (Nantes, 2024), cette exposition a marqué une étape clé dans mon parcours, mêlant peinture, mémoire et spiritualité.

Manman ak ptit la*
huile sur toile, 2019

50x65

*la mère et l'enfant

13 juin
— 5 juillet
2024

Vernissage - 13 juin 2024 à partir de 19h

Espace Louis Delgrès
89 quai de la fosse, 44000 Nantes
Ligne 1 - Arrêt Chantiers Navals

Mar - Ven
10:00 - 13:30
14:30 - 18:00



DEMEN LIMYÈ JAYI

Nativité

huile sur toile, 2020
20x20

DEMEN LIMYÈ JAYI

Libère oswa Lanmò*

huile sur toile, 2024
100x100

*La liberté ou la mort





DEMEN LIMYÈ JAYI

Nègès mawon*
huile sur toile, 2024
100x100

*marronne inconnue



CONTACT

@atelierlundileandre

contact@atelierlundileandre.com

www.atelierlundileandre.com



Crédit photo: Manon Beaulieu Photographie