

Jessica Lundi-Léandre

contact@atelierlundileandre.com

www.atelierlundileandre.com

instagram: [@atelierlundileandre](https://www.instagram.com/atelierlundileandre)

Paris/Nantes - FRANCE



Biographie

Née en 1998 à Port-au-Prince en Haïti, et actuellement basée à Nantes, Jessica Lundi-Léandre est une artiste-peintre dont la pratique s’ancre profondément dans des récits visuels afroféministes et caribéens. Titulaire d’un Master en Histoire-Géographie et ayant étudié l’Histoire de l’Art à l’Université de Nantes, elle envisage la peinture à l’huile comme un acte à la fois personnel et politique — une affirmation identitaire à travers la couleur, la figuration et une exploration intime du réel.

Le travail de Jessica Lundi-Léandre explore des thématiques telles que la famille, l’amour sous toutes ses formes — parental, amical et queer — ainsi que l’enfance, offrant une représentation sincère des liens humains. Ses toiles se situent entre l’intime et l’universel, où narration et esthétique s’entrelacent pour interroger les discours visuels dominants.

Sa première exposition personnelle a eu lieu à l’Espace Louis Degrès à Nantes (2024), marquant une étape clé dans son parcours. Elle a également participé à plusieurs expositions collectives, notamment à Charleroi (2024), Cours Saint-Pierre à Nantes (2024), la Galerie Cosmopolis (2023) et La Mano (2023). Certaines de ses œuvres sont exposées au café-concept store Kojoba à Paris. Son engagement artistique a été reconnu par les bourses CLAP (2024) et SPOT (2023).

Au-delà de sa pratique personnelle, Jessica Lundi-Léandre s’investit dans la médiation culturelle et l’accessibilité à l’art à travers son entreprise “Atelier Lundi-Léandre”. Elle a animé des ateliers éducatifs en collaboration avec des structures telles que Charliequeen (Belgique, 2024), Accord (Nantes, 2024), des centres socioculturels (2023) et le Brunch Littéraire (2023).

Elle étend également son engagement au numérique en utilisant sa chaîne YouTube comme un espace de vulgarisation artistique, visant à démocratiser la connaissance et à éveiller la curiosité culturelle.

Co-fondatrice du collectif féministe nantais Pétrichor, Jessica Lundi-Léandre poursuit son travail en façonnant des espaces de dialogue, de représentation et de rencontres artistiques transformatrices.

Démarche artistique

Ma pratique de la peinture à l'huile s'ancre dans une exploration des récits invisibilisés, en particulier ceux qui relient féminité, enfance et identité noire. À travers mes œuvres, je reconfigure les représentations de la beauté et de la tendresse, en mettant en avant des perspectives souvent écartées de l'histoire de l'art. Mes toiles s'inspirent aussi de mes racines haïtiennes et explorent la spiritualité Vodou. En tant que femme afrodescendante et queer, j'interroge les représentations de l'identité et de la relation au sacré, avec une attention particulière aux voix et aux expériences non-hétéronormatives. Mon travail devient alors une forme de résistance douce, où la fragilité et la vulnérabilité sont des forces et où chaque toile invite les spectateur.ices à envisager sous un nouvel angle la complexité et la richesse de nos héritages culturels et spirituels. J'aborde toutes ces thématiques à travers des portraits et des scènes de vie à la peinture à l'huile.

Mes influences artistiques incluent la peinture classique ainsi que des mouvements plus contemporains qui explorent la représentation des émotions et des identités. Inspirée par des artistes comme Artémisia Gentileschi, Berthe Morisot, Dorothea Tanning ou bien Faith Ringgold, j'aime jouer avec des compositions qui questionnent les cadres établis, tout en puisant dans une esthétique narrative et symbolique. Mon approche visuelle oscille entre réalisme et onirisme, car je crois que cette dualité permet de rendre compte des contradictions, des aspirations et des résistances qui façonnent ma pratique et nos vies.

Ma peinture est afroféministe et caribéenne, elle s'inscrit donc dans une volonté d'ouverture, en allant au-delà des questions de genre et de sexualité pour aborder les dimensions du soin, de l'intimité et de l'appartenance. Dans cet espace de partage, je souhaite que l'art devienne un terrain d'échanges, un vecteur de réappropriation, et un miroir dans lequel des identités plurielles peuvent enfin se reconnaître.

Curriculum Vitae

Jessica Lundi-Léandre est née à Port-au-Prince en Haïti en 1998, elle vit et travaille en France.

Exposition personnelle

2024 - Demen limyè jayi, Espace Louis Delgrès, Nantes, France

Expositions collectives

2025 - SJUF, Courbevoie, France

2024 - Kimpa Vita et ses héritières, l'Alba - maison de la culture, Charleroi, Belgique

2024 - Maternelle, cours Saint-Pierre, Nantes, France

2023 - Enfance, Galerie Cosmopolis, Nantes, France

2023 - Graine de Katiopa, La Mano, Nantes, France

2023 -Solaire, concept Store Kjoba, Paris, France

Bourses

2024 -Lauréate du dispositif “SPOT”, Nantes, France

2023 - Lauréate du dispositif “CLAP”, Nantes, France

Conférences

2024 - ISY ASBL , “Kimpa Vita et l'émergence des femmes noires - entre mémoire et reconstruction”, l'Alba, Charleroi, Belgique

2023 - Belgian Entrepreneire , “Artpreneurs”, FélixMuseum, Bruxelles, Belgique

Résidence

2025 - Europavox, Ratisbonne, Allemagne

Commande publique

2024 - I See You ASBL, Portrait de Kimpa Vita, Charleroi, Belgique

Articles

2024 - Ouest France : “Spot a mis en lumière des jeunes artistes nantais”

2024 - Mémoire d'Outre-mer: “Demen Limyè Jayi”

2024 -Ouest France: “Portraits de la Révolution Haitienne”

Médiations culturelles/ artistiques

2024 - Charliequeen - atelier mère/fille “initiation à la peinture”, Charleroi, Belgique

2024 - Charliequeen - “peindre la famille avec des couleurs complémentaires, Charleroi, Belgique

2024 - Accord, atelier parents/ enfants “initiation à la peinture”, Nantes, France

2024 - Accord - initiation à l'Histoire de l'art (4/5ans), Nantes, France

2023 - Accord - “peindre les peaux noires”, Nantes, France

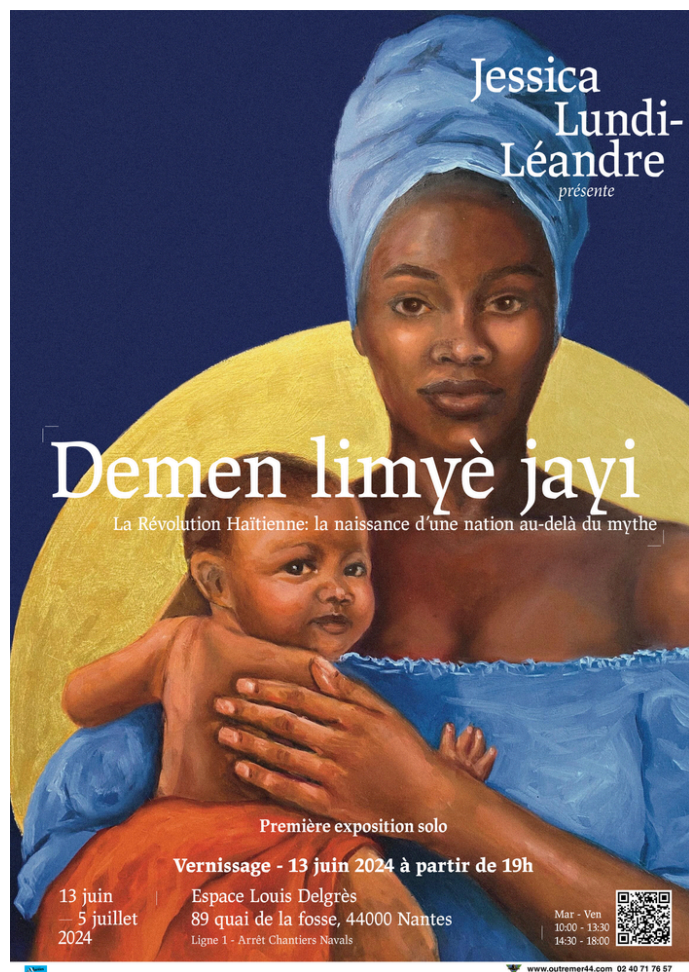
2023 - Brunch Littéraire, workshop“la représentation des corps noirs en - peinture”,Nantes, France

Youtube

2024 - Demen Limyè jayi - “Préparer son exposition”

Expositions 2024

Les expositions sont pour moi des moments essentiels où mon art prend vie dans la rencontre avec le public. Elles offrent un espace de dialogue, où mes œuvres deviennent un point de départ pour des échanges sincères et profonds avec les spectateurs. Ces interactions me permettent de transmettre non seulement ma sensibilité artistique, mais aussi les idées et les émotions qui nourrissent mon travail. Plus qu'une simple présentation, chaque exposition est une opportunité de créer des connexions humaines, de susciter des réflexions et de partager une vision du monde à travers la peinture.



Médiations culturelles Workshops

Mes médiations culturelles et artistiques, ancrées dans ma pratique de peintre et mon expérience en tant qu'enseignante, offrent un espace d'échange et de découverte accessible à tous les âges : enfants, adolescents et adultes. Elles s'appuient sur les thématiques centrales de mon art, telles que l'identité, la féminité, l'enfance, la maternité, et la diversité culturelle, la place des modèles noirs dans l'Histoire de l'art, pour encourager la réflexion et l'expression personnelle. En mêlant pédagogie et créativité, je propose des ateliers et des discussions qui permettent à chacun de développer un regard sensible et critique sur l'art tout en s'ouvrant à de nouvelles perspectives sur le monde et sur soi-même.



Médiations culturelles

Ateliers artistiques

Mes ateliers pour enfants, à partir de 4 ou 5 ans, sont conçus comme une porte d'entrée ludique et pédagogique dans l'univers de l'art. En tant qu'enseignante expérimentée et artiste professionnelle, je propose une initiation adaptée à leur âge, combinant une découverte de l'histoire de l'art et des activités interactives pour développer leur œil artistique. À travers des exemples simples et visuels, les enfants explorent les grands courants artistiques et apprennent à observer le monde avec curiosité et sensibilité. Chaque atelier se conclut par la réalisation d'une œuvre personnelle, où ils mettent en pratique ce qu'ils ont appris, suivie d'un moment d'échange pour réfléchir sur leur création. Habitée à travailler avec les jeunes, je veille à ce que chaque enfant se sente valorisé et guidé dans un environnement bienveillant qui respecte leur créativité et leurs univers propres.



Vulgarisation artistique

Youtube

Ma chaîne YouTube est un espace où je partage mon processus créatif de manière authentique, en invitant le public à découvrir les coulisses de mon travail de peintre. À travers des vidéos où je montre mes techniques, mes réflexions et les étapes de mes créations, je cherche à inspirer et à transmettre ma passion pour l'art. J'y propose également des contenus de vulgarisation, comme des analyses d'expositions ou des découvertes autour de l'histoire de l'art, pour rendre ces sujets accessibles et enrichissants pour un large public. Mon objectif est de créer un lien entre l'univers artistique et le quotidien, en montrant que l'art est une source d'émotions, de questionnements et de beauté qui peut toucher chacun. Cette chaîne est aussi un moyen pour moi de contribuer à la diffusion de la culture artistique tout en partageant mon propre regard en tant que peintre.



Conférences

En tant qu'artiste et entrepreneure, je participe régulièrement à des conférences en tant que panéliste pour partager mon expérience dans la gestion d'une carrière artistique et mes réflexions sur les enjeux de l'art et de l'entrepreneuriat. Grâce à mon expertise en histoire de l'art, j'apporte également un éclairage enrichissant sur des thématiques culturelles, en mêlant perspectives historiques et contemporaines. Ces interventions me permettent de contribuer à des échanges dynamiques et inspirants autour du rôle de l'art et des artistes dans la société actuelle.



Bruxelles, Belgique



Charleroi, Belgique



ENFANCE

“Enfance” est une série de toiles autobiographiques explorant les questionnements liés à mon identité de petite fille noire souvent confondue avec un petit garçon. À travers cette série, j’examine la manière dont la féminité est une construction sociale qui, dès l’enfance, m’a poussée à surjouer certains comportements pour être reconnue comme telle, alors même que cela n’aurait pas dû être nécessaire. Les œuvres interrogent également les biais racistes auxquels j’ai été confrontée, révélant comment ces normes et perceptions peuvent exclure certaines identités dès le plus jeune âge.

Enfance IV, L’oeil le plus bleu

huile sur toile, 2023
50X70

ENFANCE
autoportrait

Enfance III, jolie fleur

huile sur toile, 2023

50X70



ENFANCE

autoportrait

Enfance II, “oh qu’il est mignon ce petit garçon”

huile sur toile, 2023

50X70





ENFANCE
autoportrait

Enfance VI, pluie

huile sur toile, 2023
50X70



ENFANCE
autoportrait

Enfance VII, Petites soeurs

huile sur toile, 2023

80x80



ENFANCE
autoportrait

Enfance VIII, Pleine
huile sur papier toilé, 2023
21x29,7



MATERNELLE

L'exposition "Maternelle" explore la complexité et la diversité de la maternité à travers des témoignages authentiques. Les toiles révèlent la beauté, les défis et la pluralité des expériences maternelles, en mettant en lumière les nuances et les multiples facettes de la parentalité. Présentés en parallèle aux œuvres, les témoignages de mères enrichissent l'exposition d'une dimension humaine et émotionnelle, invitant le spectateur à une réflexion profonde sur ce que signifie être mère aujourd'hui.

Laura et Émilie

huile sur toile, 2024

100x100



MATERNELLE

Mère, nourris-moi

huile sur toile, 2023

25x25

MATERNELLE

Mère, nourris-nousi

huile sur toile, 2022
25x25





Jessica
Lundi-
Léandre
présente

Demen limyè jayi

La Révolution Haïtienne: la naissance d'une nation au-delà du mythe

Première exposition solo

Vernissage - 13 juin 2024 à partir de 19h

13 juin
— 5 juillet
2024

Espace Louis Delgrès
89 quai de la fosse, 44000 Nantes
Ligne 1 - Arrêt Chantiers Navals

Mar - Ven
10:00 - 13:30
14:30 - 18:00

DEMEN LIMYÈ JAYI

Présentée à l'Association Mémoire d'Outre Mer à Nantes en juin 2024, l'exposition "Demen limyè jayi" est une ode à la révolte et à l'amour. Puisant dans l'héritage révolutionnaire haïtien et nourrie d'un profond attachement aux siens, elle met en lumière la résilience d'un peuple en pleine renaissance, portée par les teintes puissantes du bleu et du doré. Inspirée des icônes byzantines et imprégnée d'une dimension mythologique, cette exposition esquisse les contours d'une nation forte et pérenne, ancrée dans ses racines culturelles et spirituelles.

Manman ak pitit la*
huile sur toile, 2019
50x65

*la mère et l'enfant



DEMEN LIMYÈ JAYI

Nativité

huile sur toile, 2020
20x20

DEMEN LIMYÈ JAYI

Libère oswa Lanmò*

huile sur toile, 2024
100x100

*La liberté ou la mort





DEMEN LIMYÈ JAYI

Nègès mawon*

huile sur toile, 2024

100x100

*marronne inconnue





DEMEN LIMYÈ JAYI

Nesans Nasyon an*

huile sur toile, 2024

100x100

*naissance d'une nation

DEMEN LIMYÈ JAYI

Yo pap janmè separe nou*

huile sur toile, 2024

100x100

*Ils ne nous séparerons pas





FRIVOLES ?

La série “Frivoles?”, en cours d’élaboration, explore la sensualité féminine et les multiples facettes de l’identité queer, questionnant les normes sociales. À travers des portraits intimes et poétiques, elle célèbre les amours non-hétéronormatifs et propose une vision libre et nuancée de la féminité, en résistance aux attentes et aux stéréotypes.

Amantes

huile sur toile, 2022

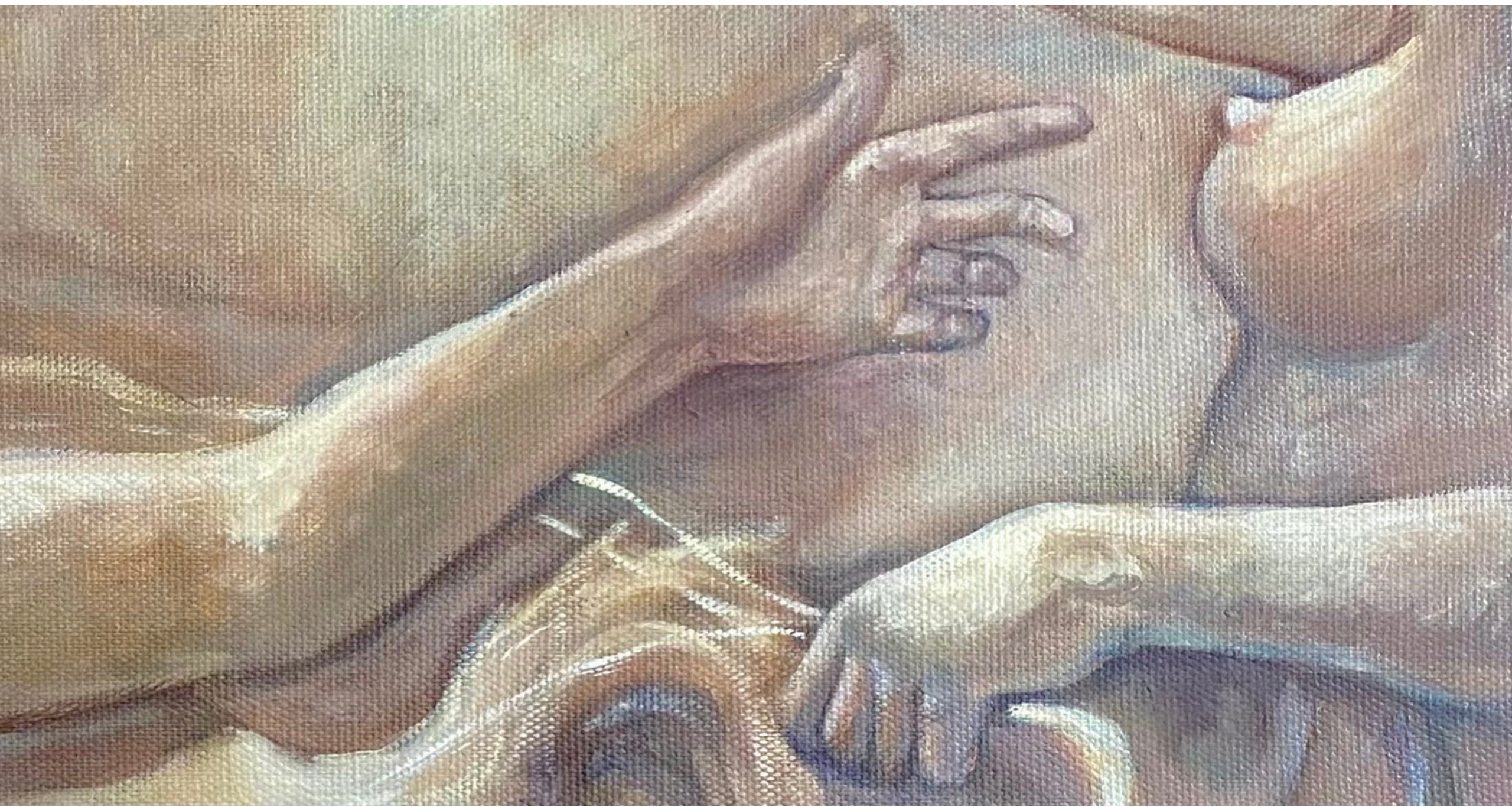
115x75

FRIVOLES ?

L'enlèvement

huile sur toile, 2025
38x45



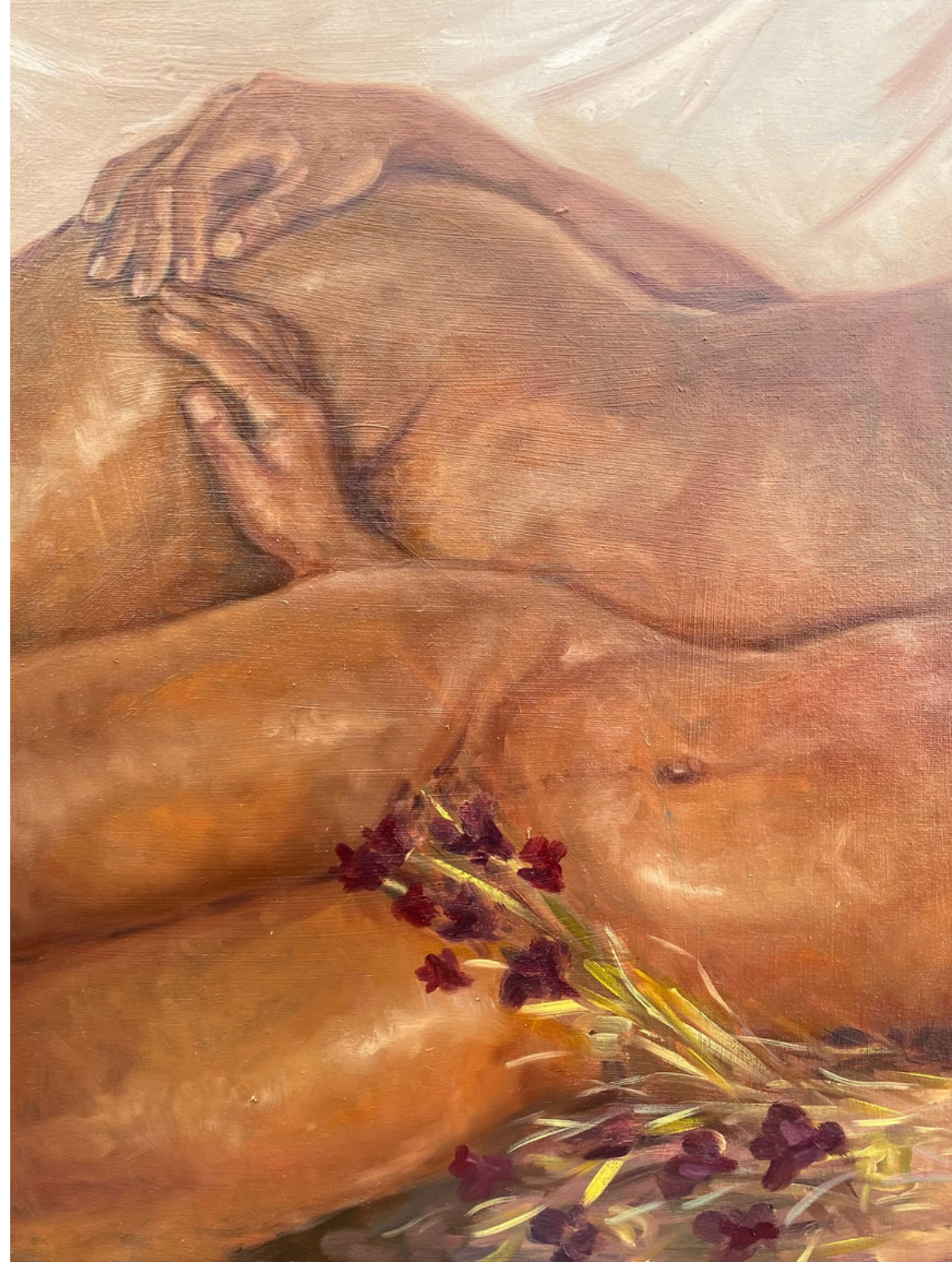


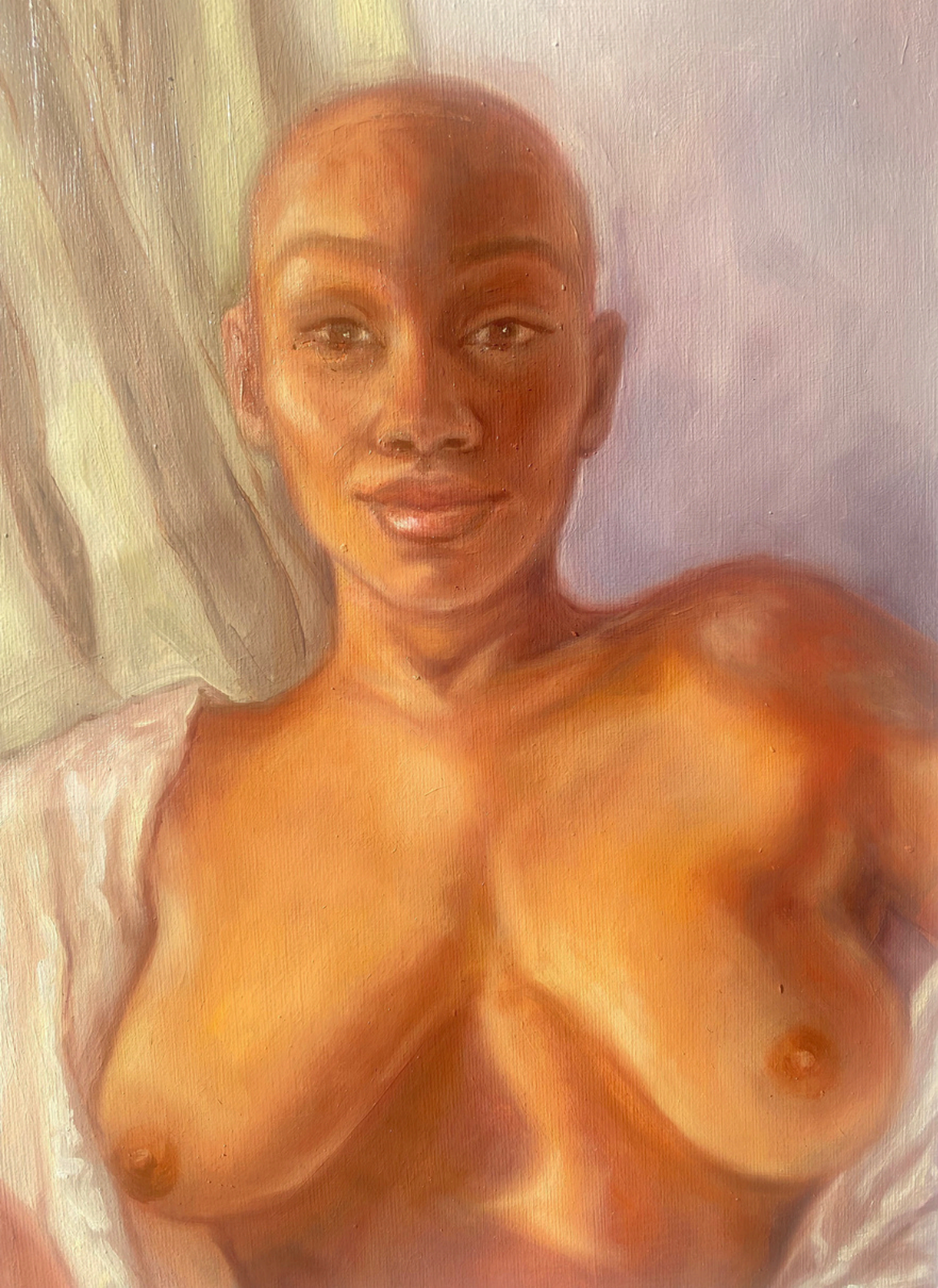
FRIVOLES ?

Le repos

huile sur toile, 2022

40x50





FRIVOLES ?

Fierté

huile sur toile, 2021

29,7x42



Rouge Carmin

huile sur toile, 2024
114x87



Autoportrait

huile sur toile, 2022
40x40

Anne-Sophie

huile sur papier toilé, 2023
21x29,7





Boucle d'or

huile sur papier toilé, 2022
21 x 29,7

CONTACT

Réseaux sociaux:

Instagram: @atelierlundileandre

Youtube: Jessica Lundi-Léandre

Vous pouvez me contacter par:

Email : contact@atelierlundileandre.com

LinkedIn: Jessica Lundi-Léandre

Site Web: www.atelierlundileandre.com



Crédit photo: Manon Beaulieu Photographie